

مرام المصري



شعر

أَنْظِرْ إِلَيْكَ...

مرام المصري

أَنْظِرْ إِلَيْكَ...

شعر

شركة المطبوعات للتوزيع والنشر

حقوق الطبع محفوظة



شركة المطبوعات للتوزيع والنشر

شارع جان دارك - بناية الوهاد

ص.ب. ٨٣٧٥ - بيروت - لبنان

تلفون: ٣٥٠٧٢١/٢ (٠١)

تلفون + فاكس: ٣٤٢٠٠٥ - ٣٥٣٠٠٠ (١ ٩٦١)

e-mail: allprint@cyberia.net.lb

الطبعة الأولى ٢٠٠٠

الاخراج الفني: زاهية عاصي

إلى:

خالدية نحلوس

جاكلين كومبوراكيس

منى المصري

ميادة عكو

هالة العبدالله

ليلي مريود

فريدريك برساند

ريما شهيل

زبيدة إدريسي

منى جرادة

هالة سعد

1

لنا وجوهٌ
نحملُها على اكتافِنا
على بطاقاتِ هوياتنا
في صُورِنا التذكارية

لنا وجوهٌ
نمرِّقُها نحفظُها
نخبِّئُها نكشفُها
نألفُها ننكرُها
نحبُّها
ونكرُها

لنا وجوهٌ
نعرفُها..
نقولُ: نعرفُها ؟

2

«هَنَّاكَ

دَائِماً مِنْ يَشْبُهِنَا

فِي مَكَانٍ مَا»

قَالَتِ الْعَاهِرَةُ الصَّغِيرَةُ

وَهِيَ تَبْتَسِمُ بِثَقَّةٍ

نَاطِرَةً إِلَى النَّافِذَةِ

وَكَأَنَّهَا تَرَى

حُلْمَهَا

شَجَرَةً مَوْفُورَةً

النَّمَارُ..

الرَّمَّانُ
المَحْتَفِظَةُ بِأَسْرَارِ
لَا لَيْهَا
لَا تَزَالُ تَنْتَظِرُ
أَنْ تَخْلَعَ
قَشَرَتَهَا اللَّامِعَةَ..

العَطَشُ مَوْعُودٌ
بِسَائِلِ
طَيِّبٍ..

4

أَسْتَطِيعُ أَنْ أُمَيِّزَهَا
مِنْ بَيْنِ كُلِّ
الْقِبَلَاتِ
تِلْكَ الَّتِي تَطْبُعُهَا الرُّغْبَةُ.

أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْرِفَهَا
مِنْ كُلِّ
الرُّغَبَاتِ
تِلْكَ
الَّتِي يُوَجِّجُهَا
الْحُبُّ..

أَيُّ
جُرْمٍ جَمِيلٍ
اقتُرفتُ؟

تَمَتَّعتُ
بِجَسَدٍ
أَهْدَانِي
نَهراً مُسْكراً
وَانْتِفَاضَةً حَيَاةً..

6

ماذا بوسِعها أَنْ تفعلَ
أمامَ موجَةٍ عارمةٍ كهذهِ
في حرٍّ كهذا؟

رَبْدُ البحرِ
لامسَ بطنَ قَدَمِها
فانتابَها
شعورٌ من القشعريرةِ
أنساها
الصلاة..

ماذا أسمع؟
تفتَح وردةٍ
وصهيلَ جَوَادٍ..

ماذا أرى؟
سُحْباً
تتوهَّجُ في حُضْنِي
ومَطْراً
يَهْطُلُ..

قَالَتْ: نَعَمْ
التَّهْمَةُ..
كُنْتُ جَائِعَةً
كَرَجُلٍ..

وَكَرَجُلٍ
طَرَحْتُهُ رُغْبَتِي
مُرْدَهْرَةً بِذِكُورَتِهَا..

أَعْدُو أَرْكُضْ أَمْهَلْ أَصْعَدْ أَهْبِطْ
أَدْنُو أَبْتَعِدْ أَصْرُخْ
أَيْنُ أَلْهَتْ أَصْمَتْ أَضْيَعْ أَتَوَاجِدْ أَعْصِفْ أُمْطِرْ
أَبْكِي أَضْحَكْ..

امْرَأَةٌ فِي غُرْسٍ شَهْوَتِهَا
تَضْجُ بِمَلَائِكَةِ رَجُلٍ..

10

كفَقِيرٍ يَأْكُلُ
حَتَّى التُّخْمَةِ
خَوْفًا مِنْ يَوْمٍ
لَا طَعَامَ فِيهِ

أَنْظُرْ إِلَيْكَ
فِي حُضْنِي..

11

أَقْتَسُ عَنْ قِطْعِ
ثِيَابِي
لَتُلْبَسَنِي.

أَلِمِمْ بِصُمْتِ
دُمُوعِ
اللَّذَّةِ..

أَتَخَلَّصُ مِنْ بَرَاهِينِ مُرُورِي
تَارِكَةً إِيَّاكَ
غَائِبًا عَنِ الْوَعْدِ لِرَحِيلِي
قَتِيلًا طَرِيفًا
كَأَنَّكَ نَائِمٌ..

12

علني
أنسى يوماً
احتفاء
البئر
بمائه..

نَسْمَةٌ هَوَاءٍ
أَنْسَلُ بَيْنَ
شَفَتَيْ بَابِكَ
مِثْلَ نَفْسٍ أَخِيرٍ
وَلَا تَتَشَبَّثُ بِي..

14

لَا تُكُنْ فَاتِرًا
فَأَتَقَيُّوكَ..

إِشْتَعِلْ

مِثْلَ

جَمْرَةٍ

مِثْلَ

اِحْتِكَكِ غُصْنَيْنِ

تَوْهَجَ..

هَكَذَا أُحِبُّ

الْحَيَاةَ

فِي مَضْجَعِي..

15

سَتَسْكُنُكَ

رائحتي..

وعندما سَتَتَعَرَّى

سَتُعَبُّقُ

مُتَّهَمَةً بِإِيَّاكَ

بخيانتني..

16

كُلُّ مَا أَمْلِكُ
أَفْرِشُهُ
كَعُشْبٍ..

أَصَابِعُكَ تُحَرِّرُنِي
طَلِيقَةً أَصْبِحُ
كَرِيحٍ..

..

الرَّغَبَاتُ
عَوَاصِفُ
تَرْتَطِمُ بِحَاجِزِ
(ممنوع المرور)

طَرِيقُكَ
لَا يَمُرُّ فِي شَارِعِي..

انْسَلَّتْ

بَيْنَ الْأَغْطِيَةِ

قَطَعَتْ أَنْفَاسَهَا

مُخْتَبِئَةً فِي أَبْعَدِ زَوَايَا السَّرِيرِ..

حَلَقَةُ قُرْطِي

وَحَدَّهَا

الَّتِي كَادَتْ

تَنْجُو..

قالت سينام العنكبوتُ
بينَ خيطانِهِ
مصائرُ الفراشاتِ الضالَّةِ..

سيتغذى
بجَهلِها..

20

أَعْرِفُ أَنَّهُ
لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ
أَنْ أَدْعُهُ
يَكْشِفُ عَن نَهْدِي
كَنتُ أُرِيدُ
فَقَطُ
أَنْ أَرِيَهُ
أَنْنِي امْرَأَةٌ..

أَعْرِفُ أَنَّهُ
لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ
أَنْ أَتْرَكُهُ يَتَعَرَّى

كَانَ
يُرِيدُ
أَنْ يَرِينِي أَنَّهُ
رَجُلٌ
فَقَطُّ..

21

بكثيرٍ مِنَ الحنانِ
إكشِفْ أَعْطَيْتَهَا
برَفْقٍ
ضَعْ أَصَابِعَكَ
على جَسَدِهَا.

امرأةٌ سهلةٌ؟
ربَّما
امرأةٌ مهجورةٌ؟
حتمًا..

... وَكَشَفَ لِي
عُرْيَهُ
جَوْعَ جَسَدِهِ
وَجَوْعَ رَوْحِهِ
وَمَا تَرَكَ الْعُمْرُ
مِنْ بُثُورٍ
وَجُرُوحٍ
مِنْ جَمَالٍ وَقُبْحٍ..

غَطَّيْتُهُ
بِلِحَافِ الرَّغْبَةِ..

قَالَتْ: لِنَتَصَنَّعِ الْحُبَّ

فِي شِبْهِ سَرِيرٍ

يَضُمُّ

شِبْهَ رَجُلٍ

شِبْهَ امْرَأَةٍ

بِعَوَاطِفَ

شِبْهِ حَقِيقَةٍ

فَارْشِينَ حَوْلَنَا

وَرُودًا شِبْهَ مَيِّتَةٍ

لَكِنِّي لَا تَمُوتُ..

جِلْدُكَ
يَجِفُّ
يَنْضُبُّ
يَنْشَفُّ
يَقْحَلُ
يَتَشَقَّقُ..
جِلْدُكَ
يُؤْلِمُكَ..

عَرَقِي لَمْ يَهْطُلْ عَلَيْهِ..

تَسْقُطُ بَعْضُ
مِنَ الشَّعْرَاتِ
عَلَى الْوَسَادَةِ

تَسْحَبُهَا
تَتَشَبَّثُ بِأَيْدِيهَا وَأَسْنَانِهَا
تَنْفُضُهَا
تَقَعُ عَلَى أَرْضِكَ
مُغْمَى عَلَيْهَا..

لَسْتُ أَنَا مَنْ أَرَى
أَمَامِي بِدُونِكَ
كَأَنَّ عَيْنِكَ
تَهْبِئُنِي عَيْنِي..

أَنَا لَسْتُ أَنَا
مَعَ رَجُلٍ آخَرَ
كَأَنَّ جَسَدَكَ
مَنْ يَهْبِئُنِي
جَسَدِي..

أَقِيسُ مَدَى اسْتَطَاعَتِي
خِيَانَتَكَ
بِأَنْ أَتَخَيَّلَكَ
فِي حُضْنِ امْرَأَةٍ أُخْرَى..

فَأَتُوبُ
وَأَسْتَغْفِرُكَ..

أرجوك
أن تأتي..

لقد طلبتُ فنجانَ القهوةِ
وخوفاً أنَّ
أَتَأخَّرَ
نسيتُ
مِحفَظَةَ نقودي..

يَسِيلُ عَلَيْهَا لَعَابُ الْأَلْهَةِ
وَهِيَ
تَنْتَظِرُ..

30

لا بُدَّ
أَنَّكَ نَسِيتَ
أوراقَكَ
فَعُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِكَ..

أَوْ أَنَّ
صَدِيقًا اتَّصَلَ
ثُمَّ رَاحَ يُثَرِّثُ
وَأَنْتَ تَهْمُ بِالْخُرُوجِ..

أَوْ لَا بُدَّ
أَنَّكَ تَنْتَظِرُنِي
فِي مَقْهَى آخَرٍ..

31

وَقَعُ خَطَوَاتِ الْمَطَرِ
لَمْ يَمَحُ
وَقَعَ خَطَوَاتِكَ
عَلَى
عَتَبَةِ إِنْصَاتِي..

حَسِبْتُهَا
خطواتك
دقات
قلبي
المتلاحقة..

قَالَتْ: رُبَّمَا
مَا زَالَ الْحُبُّ
يَنْتَظِرُ..

مِظْلَةٌ تَحْتَ كُرْسِيِّ
كِتَابٍ عَلَى مِقْعِدِ
امْرَأَةٍ تَحْسَبُ أَنَّهُ
سَيَأْتِي..

كالمحارمِ الورقيةِ
تلتقطُها
تكوِّرها

كمتمرِّسٍ
غير آبهٍ لآلامِها
تَقْذِفُ بها
لحْتَفِها
حيثُ تفتَحُ
فمَها
سلَّةُ المهمَّلاتِ..

ترميني خارجَ سريرِكِ..

35

لا...

ليسَ بِأَبْكَ

الَّذِي أَطْرُقُ

وَالَّذِي

أَسْمَعُ

خَلْفَهُ

أَنْفَاسًا

وَالَّذِي

رَغَمَ انْكَسَارِ مِصْرَاعَيْهِ

لَا يَفْتَحُ..

يَعْرِفُ
رَائِحَةَ إِبْطِي
مَسَامَّ جِلْدِي
طَعْمَ لُعَابِي..

رَجُلٌ مَنَحَنِي مَاءَهُ
وَمَنَحْتُهُ مَائِي..

رَجُلٌ خَانَ
ذَاكِرَتَهُ..

37

سْتَهْجُرُنِي؟

إِذَنْ

مَنْ سِيرَى

فُسْتَانَ عُرْيِي

الَّذِي أَبْدُو فِيهِ

حَقًّا

جَمِيلَةً؟

قالت: وحيداً
ستلج
كهوف النفس

حزيناً
ستنسل مني..

39

سَيَقْتَفِي أَثَرَكَ

خَيَالِي

إِنْ ذَهَبَتْ

خُطْوَةٌ خُطْوَةً

أَمَامَكَ

خُطْوَةٌ خُطْوَةً

خَلْفَكَ..

كَالدُّنْبِ

أَشْدُّنِي إِلَيْكَ

وَلَا أُرِيدُ الْخَلَاصَ..

أمامَ صَدْرِكَ
أربُضُ
أُملِمُ
زفيرَكَ
أخبئهُ ليومِ اختناقي..

41

قالت: لستُ

سوى آثارِ

قَدَمَيْكَ

على إسفلتِ طَرِيٍّ

وبعضٍ من غُبارِ

ثِيَابِكَ

الهائمِ على وَجْهي..

لا بردُ
لا مَطَرٌ يذكُرُنِي بِكَ
ولا شمسٌ..

الحزنُ
وعُزِّي المرأيا..

43

رَجُلٌ لَهُ فَمٌّ
وَلَا يَتَكَلَّمُ
شَفَتَانِ
وَلَا يُقْبَلُ..

رَجُلٌ لَهُ أَنْفٌ
وَلَا يَشُمُّ
لَهُ أُنْدَانٌ وَلَا يَسْمَعُ..
رَجُلٌ لَهُ

عَيْنَانِ حَزِينَتَانِ
وَذِرَاعَانِ طَوِيلَتَانِ
لَا تَعْرِفَانِ الْعِناقُ..

رَجُلُ الْقَشِّ
خَدَعَ
عصافيري..

44

سَيُثْقَلُ ضِلَعُهُ
هَبُوبُ أَنْفَاسِهَا..

سَيَضِيقُ سَرِيرُهُ
الْحَائِطُ أَمَامَهُ
وَهِيَ خَلْفَهُ..

سَيَتَذَمَّرُ قَدَمَاهُ
فَلَمْ يَعْذُ لَهَا فُسْحَةٌ..

قَلِيلًا وَتَرَحَّلُ
سَيَتَمَطَّى بِطَوْلِ ذِرَاعِيهِ
وَسَيَفْلِشُ صُرَّةَ أَضْلَاعِهِ

مُدْرِكًا حِينَهَا
أَنَّ الْحَائِطَ مَا بَرِحَ أَمَامَهُ
وَحُلْفُهُ
هَآوِيَةٌ
فَرَاغَهَا..

لَيْسَ مِنَ السُّكْرِ
وَالْعَسَلِ..

مَصْنُوعٌ مِنَ التَّعَبِ
وَالْهَمِ
مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ
وَالْأَحْلَامِ
مِنَ الْقَسْوَةِ
وَالْجَفَافِ
مِنَ الْغُشْبِ وَالْمَاءِ
مَجْبُولٌ بِالْوَهْمِ
وَالْخَوْفِ..

قلبٌ مثقوبٌ
برصاصاتِ الخيبةِ المُتتاليةِ..

47

قَامَةٌ

تَبْتَعُدُ

مُتَخَفِّفَةً

مِنْ الذُّنُوبِ..

كَأَنَّهَا

لَمْ تُكُنْ مِنْذُ لَحَظَاتٍ

تَسْحَقُ

بِرَاعِمٍ

وَرَدَّةٍ..

قالت: سنبلةٌ
في حقلٍ
محصولٍ
طائرٌ
فَقَدَ ريشَهُ
أمامَ
مَنْ
يَقْسُو..

49

الروحُ
المنهكةُ
مِنَ الْعَطَشِ
أَمَامَ النَافِذَةِ
تَحُومُ
ثُمَّ تَرْتَطِمُ
نَاسِيَةً أَنْ تُغْمِضَ عَيْنَيْهَا
وَهِيَ تُحَاوِلُ
اخْتِرَاقَ مَا لَا تَرَاهُ
لِتَصِلَ
إِلَى قَبْضَتِكَ..

50

المرأة
تُسْرِحُ شَعْرَهَا
مَقْطَبَةً الْحَاجِبِينَ
مَلَامَحُهَا جَامِدَةٌ
كصرخةٍ
وراء نافذةٍ مُغْلَقَةٍ..

بحركاتٍ عنيفةٍ
تنتزعُ القبضاتِ
الشَّادَةِ على خُصْلَاتِهَا
فيعلو صُراخُ
مِنْ
مرآتها
الباكِيَّةِ..

51

الألم...؟

كَيْفَ تَعْرِفُ إِلَيَّ؟

لَمْ أَكُنْ

أَضَعُ وَرْدَةً حَمْرَاءَ

عَلَى صَدْرِي

وَلَمْ أَكُنْ

عَلَى مَوْعِدٍ مَعَهُ..

كَنْتُ فَقَطُ

أَحَاوُلُ التَّخَلُّصَ

مِنْ آخِرِ أَثَرِ

لِرَجُلٍ

قَدْ رَحَلَ..

إنه يئنُّ
يتوجعُ
أَيْلٌ يُحْتَضَرُ..

كم رصاصةً بقي؟
وكم
من رَحْمَةٍ..

مَاذَا يَفْعَلُ جَوَادُ
بِعُنُقٍ جَمِيلٍ
مَكْسُورٌ؟

كان مُخْتَفِياً
عندما فجأة
عادَ واحتلَّ غُرْفَةَ الجلوسِ..

صَعَدَ من القُبُو
تمدَّدَ على الأريكةِ
غَيَّرَ محطةَ التِّلْفِزيونِ
غَيَّرَ محطةَ الراديو
ثُمَّ...
ثُمَّ راحَ يَتَمَشَّى بسروالِهِ الداخليِّ
كَأَنَّهُ في بَيْتِهِ
تَعَرَّى..

ولم تُكُنْ تَرى
سوى
رَجُلٍ نَسِيئَةٍ..

55

لَيْسَ مُهِمًّا
أَنْ أَفْرِغَ
الْخَزَانَةَ
الْيَوْمَ أَوْ
بَعْدَ سَنَيْنِ..

لَقَدْ رَحَلَ
مَنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ..

لَمْ يَبْقَ مِنْهُ
إِلَّا قِمَاصٌ
وَأَحْدِيَّةٌ..

ثيابٌ قديمةٌ
تملأُ خِزانتَها
وأطفالٌ يأتونَ
مساءً
بضجيجٍ
ونتائجٍ ضعيفةٍ..

زوجٌ هجرَها
وعشيقٌ لم يعدْ لَدَيْهِ
وقتٌ..

57

في الشارع المؤدي
إلى منزلها
صالونها مضيء
طيّفها
يتأرجح
كقنديل..
تريدُ من الله
أن يلوّح لها بمِرْوَحَةٍ نسائمه
أو يُبَلِّسِمَ بأنفاسه
حُرُوقَهَا
كأَمْ حَنُونٌ..

امرأة

تطوفُ كَشَبَحٍ

في بيتها..

لا أحدَ يَفْهَمُ

ماذا تفعلُ بداخلِها

تحتُمي به

من البردِ والمطرِ..

وتُدِيرُ له ظَهرَها

كزوجةٍ جاحدة..

59

الصمتُ يحضُنُ
المنزلَ المُعْتَمَ
كعشيقي جديداً..

المرأةُ في السريرِ الكبيرِ
تنتظرُ
شبهَ يائسةٍ
مجيءَ النعاسِ
الذي هجرها
أيضاً..

قالت: كَشَفْتُ الغطاءَ

رَأَيْتُ

سَريراً

يَنْزُ قُطْناً أَحْمَرَ...

وليلي

باردة..

61

لَا حَظُّ

أَمْتَدَادِ خِيوطٍ

عَلَى الْحَائِطِ..

بِدُونِ أَمَلٍ

ظَلَّتِ النَّبْتُةُ

تَحَاوُلُ الصُّعُودَ

إِلَى حَيْثُ

كَانَ عَلَيْهَا

أَنْ تَصِلَ..

قَالَتْ: بَقِي

جِدَارٌ

بِبَصَمَاتِ سُودَاءِ

وِظَلَالِ

يَنْتَظِرُ عِنَايَتِي..

وَحَدَهَا الْجِدْرَانُ

لَا تُبَارِحُ

بَلْ تَزْدَادُ

التِّصَاقَ بِي..

63

نَسِيتُ
أَنَّهَا أُنْشَى

تِلْكَ الَّتِي نَظَرْتُ
إِلَى حُزْنِهَا
كَفُفَاعَاتِ صَابُونٍ
وَتَلَهَّيْتُ بِأُظَافِرِكَ
وَهِيَ
تَغْرَقُ..

العُصفورُ
الذي رَسَمَهُ الغبارُ على السَّقْفِ
بقيَ وحيداً
يتأملُ سريراً
خالياً..

65

الْبَيْتُ مُتَعَبٌ
غُرْفُهُ الْعُلْيَا
لَمْ تَعُدْ مَاهُولَةً..
الْبَيْتُ يُعَانِي الصَّمْتُ..

فِي الْجَهَةِ الشِّمَالِيَّةِ
شَقٌّ
تَأْتِي مِنْهُ الْعَوَاصِفُ
وْخِيوْطُ الْمَاءِ الْمُخْضَرَّةِ..

مَشْلُولٌ
لَا يَسْتَطِيعُ الرِّكَضَ
وَلَا الذَّهَابَ إِلَى حَيْثُ يُحِبُّ

كَمْ كَانَ يَحْلُمُ بِسَعَادَاتٍ بَسِيطَةٍ
كَمْ تَوَخَّى الْجَمَالَ
وَكَمْ حَزَنَ لِرُؤْيَا جُدرانِهِ تَتَقَشَّرُ
وَصُفْرَةُ الدِّخَانِ وَالزَّمَنِ
تَعْتَلِي بَيَاضَهُ..

66

كُنْتُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا
لَمْ أُعِزْ أَنْتَبَاهَا
لِلْحَشَرَجَاتِ..
لَمْ أَسْمَعْ أَنْفَاسَهَا الْأَخِيرَةَ..

لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ
أَنَّ آلَةَ الْغَسِيلِ
تَتْعَبُ
وَتَمُوتُ كَذَلِكَ..

أحاديثهم
التي كانوا ينجحون
بإخفائها
أسمعها ليلاً
بوضوح..

الخرانة تتنفس بصعوبة
كانها حُبلى
تشكو الفوضى
والعتق..

الكرسي يتململ
من جلوسه الطويل
لا ضيف يسامرُه
وحيداً ينتظرُ

أما السريرُ
فَهُوَ يَشْتاقُ إلى
هَمَّاتٍ
وأحلامٍ..

نَافِذَةٌ

نِصْفُ مَفْتُوحَةٍ

نِصْفُ مُغْلَقَةٍ

نَافِذَةٌ

نِصْفُ مَغْطَاةٍ

نِصْفُ مَكْشُوفَةٍ

نَافِذَةٌ

نِصْفُ مُضِيئَةٍ

نِصْفُ مُعْتَمَةٍ

تُطَلُّ عَلَى حَائِطٍ

تُطَلُّ عَلَى حَدِيقَةٍ

على شارعٍ
على عُشْبٍ
على إسفلتٍ
على أَشْوَدَ
على أَخْضَرَ..

نافذةُ الحُبِّ..

خَيَالانِ
لو تَمَعْنَتْ جَيِّدًا
لَمَيَّرَتْ ذِرَاعَيْنِ
تُمْ نَهْدَيْنِ..

امْرَأَةٌ مِنْهُمْ كُتِّىَ الْغِيَابِ
فِي حُضْنِهَا رَأْسُهُ
تَعَجُّنُهُ تَكْنُّلُهُ، تُدَوِّرُهُ، تَلْفُفُهُ..
يَدَاهُ تَعَرَّشَانِ عَلَى جِذْعِهَا..

تَدُورُ حَوْلَهُ
يَدُورُ حَوْلَهَا
تَرْكُضُ أَمَامَهُ
يَرْكُضُ أَمَامَهَا
تَغْسِلُهُ
وَيَغْسِلُهَا
تَهَيَّئُهُ
يُهَيِّئُهَا..

فِي حَمَّامِ الْبَيْتِ الْمَقَابِلِ..

الْبُعُوضَةُ
وَلَيْسَتْ عَوْدَةُ زَوْجِهَا
مَا أَيْقَظَ
آلَامَهَا
بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ..

عَرَفْتُ هَذَا
مِنَ الْبَصَمَاتِ الْحَمْرَاءِ
الْمُلْتَهَبَةِ
الَّتِي وَجَدْتُهَا
عَلَى خَدِّهَا..

71

لماذا نَسِيتَ
أَنْ تُطْفِئَ
قَبْلَ أَنْ تَنَامَ
مِصْبَاحَ
رَغْبَتِي المَتَوَهَّجِ؟

تَرَكْتَنِي
مُضِيئَةً
لَطِيوِرٍ شَرِسَةٍ..

سأماطلُ الأرقَّ..
سأنتظرُه حتَّى يأتي
في الخامسةِ تقريباً
موعدِه اليوميِّ
لأنقضَّ عليه
بمِديَّةِ النومِ
العميقِ..

73

قالت: لماذا لا يأتونَ
مَحْمَلِينَ بِسَعَادَتِهِمْ
وَنَجَاحِ أَطْفَالِهِمْ
ذَكَرِيَاتِهِمْ
وَمَشَارِعِهِمْ
يُشَارِكُونَنِي
عَشَائِي؟!

بيتُ أصدقائي

قريبٌ

وبيتي

بعيدٌ بعيدٌ..

75

وَرَرْتُ أَوْفَالَهَا
أُمًّا تَحْلُمُ
تَرْقُصُ
تَبْتَسِمُ

أُمًّا تَبْكِي
تَعْشَقُ

أُمًّا لَا تَمْلِكُ مَالًا
وَلَا تَرْفُو جَوَارِبَ

أُمًّا تَكْتُبُ أَشْعَارًا
بِلُغَةٍ لَا يَفْهَمُونَهَا..

خاسرة

كَمْهَرَةٍ

امْتَطَاها فارس

خائب..

رَقَزَقَاتُ الْعَصَافِيرِ
خُضْرَةُ الْحَدِيقَةِ
الَّتِي تَزْهَرُ
أَمَامَ عَيْنِهَا
الْهَدَوءُ
وَالْأَيَّامُ
الَّتِي كَانَتْ تَمْضِي
دُونَ أَنْ تَرْقُصَ
دُونَ أَنْ تُغْنِيَ
دُونَ أَنْ يَطْرُقَ بَابُهَا زَائِرٌ
أَوْ أَنْ يَرْنَ هَاتِفُهَا
مَا قَتَلَهَا..

لَمْ تَكُنْ تُفَكِّرُ بِشَيْءٍ
أَوْ

هَذَا مَا كَانَ يَبْدُو
لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَطَرٌ
وَلَا عَوَاصِفٌ شَدِيدَةٌ..

لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ
دَاعٍ
أَوْ

هَذَا مَا كَانَ يَبْدُو
كَيْ تُمْسِكَ سِكِّينًا
وَتَقْطَعَ
شَرِيَانَ ثَوْبِهَا..

79

شِبْهُ

مَرْمِيَّةٍ عَلَى سَرِيرٍ
غَطَاءٌ مَكْوَمٌ
دُونَ حَرَائِكِ

...

...

كَدْتُ أَقْسَمُ
لِسُكُونِهَا الثَّقِيلِ
أَنَّهَا مَيِّتَةٌ
لَوْلَا سَمَاعِي
اِنتِقَالَ عَيْنَيْهَا الشَاخِصَتَيْنِ
مِنَ السَّقْفِ
إِلَى السَّاعَةِ..

ثُمَّةَ عَيُونُ

لا ترى الضوء

ثُمَّةَ ذَكْرِيَّاتٍ

لا تُذَكِّرُ..

ثُمَّةَ ابْتِسَامَاتٍ لا تَمْنَحُ الْفَرَحَ

ثُمَّةَ دُمُوعٍ لا تَغْسِلُ الْأَلَمَ

ثُمَّةَ كَلِمَاتٍ تَصْفَعُ

ثُمَّةَ مَشَاعِرُ

ثُمَّةَ رُوحٍ

لا عَزَاءَ لَهَا..

كُمُتْلَةٍ مَبْتَدِئَةٍ

أَفْشَلُ فِي الدَّخُولِ

أُتَعِّعُ

بِقُبُلَاتِي

وَأَدُوسُ عَلَى قَدَمِي

وَأَنَا أَرْقُصُ

مَعِي..

بُخْطَى الْهَدِّ
الرَّشِيقَةَ
بِضُمَّتِهَا
أَخْطَفْنِي وَهُمْ نِيَامُ..

لَا تَنْسَ أَنْ تَرْسُمَ
ابْتِسَامَةً عَلَى وَجْهِهِ
لِتَهْدِيَّ
رَوْعَ أَطْفَالِي
صَبَاحاً
عِنْدَمَا يُقْلِقُهُمْ
غِيَابِي..

83

مِنْ الْأَفْضَلِ رَبِّمَا
أَنْ لَا أَخُذَ مَعِيَ
فَسَاتِينِي
وَأَدَوَاتِ زِينَتِي
فَقَطُّ الْضُرُورِيِّ
مِنْ الْحَاجَاتِ..

هَنَّاكَ سَيَطْرَحُنِي تَرَاباً
أَعْمَى سَيَنْهَشُنِي..
وَيَبْطِئُ
سَيَنْتَهِي مِنِّي..

حافية القدمين
بقميصٍ رقيقٍ
بدفءٍ السريرِ
وبجسدِ النومِ
أواجهُ
البردَ والمطرَ
وقيظَ الخوفِ والأملِ
بانتظارِ رسالةٍ..

85

ماذا سيفعلونَ
بأشْيائي
بخواتمي التي ورثتها عَنْ أُمِّي
عندما سيخطِّفُنِي عرِيسِي الأخير؟

ماذا سيفعلُ
الذين لا يفقهونَ لُغتي
بكلِّ الذكرياتِ
والوعودِ
المنثورةِ في الرسائلِ؟

ماذا سيفعلونَ بأحلامي
بجُثثِ أوهامي
وبأسرارِي
المخبَّأةِ في جيوبِ منزلي؟

لن أنس أن أوصيهم
أن يوسّدوني الرسائل والصُورَ
فأنا
أخافُ العتمة..

تَرْخَفُ بِيْطَاءٍ
لَكِنْ
بِثَقَةٍ
أَشْعُرُ بِهَا تَدْنُو

أُنْصِتْ
إِنَّهَا تَلْهَثُ
كَمْ يَحَاوِلُ
تَسْلُقَ حَائِطِ
أَمْلَسُ..

روحٌ خفيفةٌ
لهذا تُثْقِلُها
ذرةٌ حُزْنٍ
فَتَحُطُّ
صامِتَةً..

خفيفةٌ
كريشةٌ
لهذا تَطِيرُ جَذَلَى
مِثْلَ نَسْمَةٍ هَوَاءٍ..

ترعى
أعشاب الشهوة
في أضيح بطنها
تُشدُّبها
مؤمنه
أنَّ جمالها
مرآة
لرغبات
الفصول المتقلبة..

مباركُ بطنكِ
الملِيءُ
بالرغباتِ والخوفِ..
صدرُكِ العارمُ الذابلُ..
فمكِ الذي
يسيلُ صوتاً
ومياهاً..
أصابُكِ
التي تكتبُ
التي تَمسحُ
التي تبني
التي تهدمُ..

مُبَارَكَةٌ
شَهْوَاتِكَ
وَالْأُمُكِ..
مُبَارَكٌ
عَبْتُكَ..

أَلَمْ يَكُونُوا

مَشْرَدِينَ

فَأَوَيْتِ

جِياعاً

فَأَطَعْتِ

خَائِفِينَ

فَأَسْبَلْتُ عَلَى قُلُوبِهِمْ

الطَّمَأْنِينَةَ

وَأَنْتِ تَعْلَمِينَ

أَنَّهُمْ

كَالْعَوَاصِفِ

عَابِرُونَ..

91

نُقْطَةُ أُخْرَى
مِنَ الْمَطَرِ
أَنْثَقَلْتُ
غُصْنَ الزَّهْرَةِ
فَأَنْكَسَرْتُ..

مُدَّ ذِرَاعَيْكَ
الْغِطَاءُ
يَتَصَبَّبُ عَرَقًا..

يُتَقَلُّونَ
أَكْتَافَ يَوْمِهَا
بِكثِيرٍ
مِنْ قَلِيلٍ
حُبُّهُمْ..

كَمَا الْغُرْفُ
الْمُضِيئَةُ
تُطْفِئُهُمْ

ثُمَّ تَلْبَسُ الْعَتَمَةُ..

كُلُّهُمْ لَهَا
كُلُّهُمْ
لَهَا..

الَّذِينَ
تُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهَا
تُحِبُّهُمْ وَلَا يُحِبُّونَهَا..

تَأْخُذُهُمْ

مِنْ أَحْضَانِ أَسْرَتِهِمْ

مِنْ مَشَاغِلِهِمْ وَهَمُومِهِمْ

تَغْسِلُهُمْ

تُعْطِرُهُمْ

تُجَمِّلُهُمْ

يَكْفِي..

أَنْ تُغْمِضَ عَيْنَيْهَا

وَتَحْلُمُ..

دعِيهِمْ يُقْبَلُونَ
فَوْقَ جِمالِهِمْ
مُؤْمِنِينَ بِالرُّؤْيَا
يَهْتَدُونَ بِنَجْمَةٍ..

الْأَبْوَابُ الْمَوْصَدَةُ
سُتْفَتَحُ
عِنْدَمَا يَسْجُدُونَ
بِتَوَاضُعِ الْمُلُوكِ
لِيَقْدَمُوا عِنْدَ
سَرِيرِكِ
صَلَوَاتِهِمْ..

قالت: لم يَكُنْ باستِطاعتِهِمْ
الرحيلُ
لو لم أُعَبِّدِ
الطريقَ
وَأَفْتَحَ لَهُمُ الأبوابَ
دافِعَةً بِهِمْ
مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرُونَ
بعيداً..

كَمْ تُرِكَتَ
لَتُصْبِحَ فَرْعاً..

كَمْ تَأَلَّمْتَ
لَتُصْبِحَ قَاسِياً..

وَكَمْ بَيْنَ هَذَا
وَذَاكَ
تُفَاجِئُنِي بِكَ
يَا حُبَّ..

سَأْمَحُو
عَنِّي آثَارَ اللَّيْلِ
بِقُطْنٍ
وَحَلِيبٍ
وَمَاءٍ وَرَدٍّ..

سَأَخْلَعُ بِفَأْهَ
كُتُوبِ نَوْمِي
أَرْمِيهِ
عَلَى أَقْرَبِ كُرْسِيِّ
لَأَسْتَقْبَلَ
النَّهَارَ
عَشِيقِي الْمُضِيِّ..

كَلَّمَا غَادَرَنِي
رَجُلٌ
أَزْدَادُ جَمَالاً..

100

آزاد..

يُسَدُّ فِي الْحَقِّ كِتَابَةٌ مَرَامِ الْأَصْرِيِّ أَمْرَانِ
الْأَوَّلُ، هَوَانُهَا تَطْلِي وَكُلُّ لُغَوِيٍّ لِيُؤْتِيَهَا،
مَعْيِشَةً وَتَحْقِيلَةً، فِي خَائِشَتِهَا الْحُسُورَةَ، كَأَهْمٍ، فِي
كُرَاتٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ - السَّامِرِ - الْإِنْفِعَالَاتِ، تَتَدَهَّرُ
مَكْبُوعَةً - جَامِحَةً فِي سَاهَاتِ الْجِنْسِ .
وَالثَّانِي، هَوَانُهَا تَسْرِيهِمْ هَذَا كَلَّةً بِكِتَابَةٍ كَانَتْهَا
تَجِيءُ قَبْلَ الْفَنِّ، كَانَتْهَا مَجْرَدُ تَقْرِيرٍ أَوْ تَضَمُّعٍ ،
كَأَنَّ الْكِتَابَةَ سَأَلَتْ عَضْرِيَّةً لِلتَّقْنِيَّةِ . هَكَذَا
تَسْرِيهِمْ بِلَهْفَةٍ كَلَامٍ يَرِيحُ بِسَطْرِ حَاتِرٍ غَارِمٍ يَكَادُ
أَنْ يَرْتَضِيَهُمْ بِحَسَدِهَا ، نِيْمَا يَكَادُ أَنْ يَقِفَ عَلَى حَافَةِ اللَّفَّةِ .
أَدُونِيسَ